

Arte Lenguaje Complementario - Música

Sexto Año - Profesor Ojeda, Javier

Trabajo práctico Nº1: Música del S.XX - Vanguardias Musicales

Luego de haber escuchado y comentado un poco sobre las vanguardias musicales, su contexto, y su influencia en la música actual, vamos a realizar unas breves composiciones musicales, teniendo como base estas estéticas. Recuerden que a rasgos generales la música del SXX busca romper ciertos parámetros estéticos establecidos, se esfuma la separación intérprete/público, el oyente es parte de la obra, participa y también puede modificarla. También se buscan despertar y generar otros sentimientos en el oyente. El SONIDO pasa a ser parte central del discurso, y no tanto su organización musical y/o en el tiempo. No interesa la "hermosura" de la melodía o armonía, se exagera su uso de manera "rara" y disonante. Se crean fórmulas, series para manipular el sonido. Para poder generar producciones musicales interesantes, primero deben tener en claro QUÉ QUIEREN GENERAR, QUÉ DESEAN TRANSMITIR, QUÉ QUIEREN HACERLE SENTIR AL OYENTE, antes que pensar en la belleza estética del sonido y su organización.

Dejo a continuación una definición para que comprendan más el lenguaje que estamos trabajando: *Una definición relacional entre ambos períodos históricos nos lleva a afirmar que el Posmodernismo "cuestionó las certezas asumidas por el Modernismo, sus bases sociales y sus objetivos. Estos incluían la fe en el progreso, la verdad absoluta, el énfasis en la forma y el género y la renuncia a la alienación desde una función social y explícita del arte" (Pasler, Ibídem). Así, el Posmodernismo pone en duda estas certezas al adoptar "una nueva sensibilidad basada en el eclecticismo, la ironía, lo ameno, lo débil, lo hipercomplejo, lo mínimo *...+" (Alonso, 2012, p.8).*

Obras a componer

1) *Relato Sonorizado*: deben sonorizar un cuento, duración aproximada 2 minutos. Pueden elegir uno que esté escrito o pueden escribirlo ustedes. Si lo escriben ustedes van a tener mayor posibilidad de elegir los sonidos. Cuando se relate en vivo, tiene que traer los objetos con los cuales van a realizar cada sonido. Pueden utilizar sonidos grabados del celular, pero dentro de lo posible, que la mayoría sea de objetos en vivo. Puedo utilizar instrumentos musicales de manera convencional / no convencional.

2) *Uso de conceptos minimalistas, posmodernistas y objetos no convencionales*: tomando como referencia la obra "Living Room" de Jonh Cage. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=tKrwCkHQRco>

Deben crear una obra que contenga dos partes. Una será basada en "To begin", es decir deben componer un esquema rítmico que puedan tocar con objetos que encuentren en el salón. Pueden utilizar cualquier patrón rítmico como base. La segunda parte, estará basada en "Story", mediante la cual deben elegir palabras, frases o cualquier sonido realizado de manera vocal, y asignarles ritmo, variaciones de intensidad, de timbre, de interpretación, etc y armar una "obra musical". Recuerden tener bien en claro el mensaje de su obra.

3) Obra que incluya elementos aleatorios (participación de la audiencia). Para esto pueden buscar varias formas de "hacer música" con la audiencia: - Puede ejecutar una canción convencional y asignarle roles para que el público participe (en tal parte tocá un ritmo, hacé un coro, etc) - Escribir en papelitos nombres de notas musicales, en otro figuras musicales, cada uno saca uno de cada uno y vamos escribiendo en el pentagrama la melodía, luego la oímos. - Tirar un dado, y asignarle a cada número un acorde, un sonido, un ritmo. Tiramos 10 veces, vamos anotando y luego hacemos sonar el resultado. Y miles de ideas más que pueden aportar

De estas 3 obras, se realizarán las audiciones en la clase.

Fecha de entrega: Grupo 1 -->Semana del 26 de abril

Grupo 2 --> Semana del 3 de mayo.

Cantidad de grupos por burbuja

6ºA -->4 Grupos de 4 integrantes (uno quedará de 3)

6ºB --> Grupos de 3 integrantes.